

Maria Höller-Zangenfeind

Atem – Tonus – Ton

Eine körperorientierte Stimmpädagogik

Ergänzungsausbildung / Weiterbildung
für therapeutische, pädagogische
und künstlerische Berufe

Ziele der Ausbildung

Auf der Grundlage des zugelassenen Atems wird hier die persönliche Stimmfaltung für Sprache und Gesang erarbeitet.

Die Ausbildung vermittelt praktische und theoretische Fertigkeiten der Atem-Tonus-Ton-Lehre, um an der Sprech- und Gesangsstimme oder der Atem- und Tonqualität bei BlasinstrumentalistInnen fördernd intervenieren zu können.

Die Ergänzungsausbildung hat zum Ziel, das Berufsfeld des jeweils erlernten Berufes zu erweitern. Die TeilnehmerInnen werden aus den Prinzipien des zugelassenen, natürlichen Atems den Klang ihrer individuellen Stimme entdecken und erweitern.

Eigene unbewusste Inhalte äußern und gestalten sich in der Stimme und in der Bewegung, Gefühle und Empfindungen werden in der Geste sichtbar und in der Stimme hörbar.

Die Lust am persönlichen Ausdruck wird geweckt und gestärkt. Dem in sich neu Entdeckten kann auch in der Begegnung mehr und mehr Raum gegeben werden. An dieser Stelle beginnt die musikalische Gestaltung im Lied und in der Improvisation.

Die Improvisation ist die ursprünglichste Form des Musizierens. Musikalische Verläufe entstehen aus Lust am Klang und an der Gestaltung. Beim Improvisieren werden Präsenz und Vertrauen in die eigenen Fähigkeiten herausgefordert. Möglichkeiten, Eigenheiten und Grenzen können erfahren, anerkannt und weiterentwickelt werden. Musikalisches Improvisieren fördert das Zuhören und damit die Fähigkeit, sich in der Gruppe zu bewegen, sich dem Unvorhergesehenen zu stellen und zu interagieren.

Diese Weiterbildung wird in der Schweiz, in Deutschland, Österreich und in Japan durchgeführt.

Qualifikationsbedingungen

- anerkannte Ausbildung im Bereich der Therapie, Pädagogik oder der darstellenden Künste
- Berufserfahrung
- Teilnahme an mindestens drei Intensivkursen „Atem-Tonus-Ton“

Abschließende Prüfung

Im letzten Ausbildungsblock findet eine Prüfung in Form einer musikalischen Darbietung statt. Ziel ist es, sich anhand von ausgewählten Liedern, Texten oder freien Improvisationen einer Bühnensituation zu stellen und sich zu zeigen.

Vertrag

Ein Vertrag regelt die inhaltlichen und formalen Bedingungen.

Bewerbung

- schriftliche Anmeldung bis zum aktuell angegebenen Zeitpunkt
- Nachweis einer Berufsausbildung aus den Bereichen der Pädagogik, der Therapie oder der darstellenden Künste
- Aufstellung der bereits absolvierten Atem-Tonus-Ton-Kurse
- Schicken Sie Ihre Anmeldung an:
Maria Höller-Zangenfeind
Feldmochinger Str. 36
D-80992 München
Tel. 0049 (0)89 95 47 43 72
email: stimme@maria-hoeller.de

Ausbildungsverlauf

Es werden 8 Module innerhalb von 18 Monaten durchgeführt. Jedes Modul ist von Donnerstag bis Samstag anberaumt. Der Gruppenunterricht findet dabei täglich von 9:30 Uhr bis 18:00 Uhr statt. Der Lerninhalt wird in insgesamt 180 Unterrichtseinheiten vermittelt.

Die im Einlageblatt angegebenen Unterrichtseinheiten beziehen sich nur auf den Gruppenunterricht mit unterschiedlichen Fächern und Lehrinhalten.

Jede/r TeilnehmerIn ist verpflichtet, spätestens während der Ausbildungszeit regelmäßig Gesangsunterricht zu nehmen und einen Nachweis von mindestens 30 Gesangseinzelstunden am Ende der Ausbildung zu erbringen. Diese bei einer GesangspädagogIn nach eigener Wahl. Auf Absprache kann der Einzelunterricht auch bei den Sängerinnen des Ausbildungsteams genommen werden.

Praktische Fächer

- Atem-Tonus-Ton
- Pädagogik/Didaktik
- Sprechübungen
- Arbeit am Ausdruck
- Gesangsunterricht in der Gruppe und einzeln
- Gehörsschulung/Stimmbildung
- Improvisation Stimme

Theoretische Fächer

- Physiologie der Stimm- und Sprechorgane
- Phoniatrie

Die Dozentinnen:

Wir sind seit vielen Jahren ein Team, das seine Körperarbeit in Sänger- und Musikerkreisen, Ensembles und Theatern ausübt. Die Entwicklung der Stimme und der Persönlichkeit bleibt jedoch abgesehen von jeglicher Berufszugehörigkeit unser größtes Anliegen.



Maria Höller-Zangenfeind

Atem-Tonus-Ton

Atemtherapeutin (AFA)

Körperpsychotherapeutin (EABP)

Letizia Fiorenza

Sängerin, Atempädagogin (sbam)

Marianne Schuppe

Sängerin

Sabine Seidel

Sängerin, Atempädagogin

Barbara Meffert

Logopädin

Aktuelle Termine, Kosten und Seminarort entnehmen Sie bitte der Beilage oder der website: www.maria-hoeller.de

Literatur:

Das Lehr- und Übungsbuch für Atmung und Stimme nach der Methode Atem-Tonus-Ton. Mit zahlreichen Illustrationen und einer Hör-CD mit Übungsanleitungen.

Maria Höller-Zangenfeind: Stimme von Fuß bis Kopf,
Studienverlag Innsbruck, 2004 (ISBN 3-7065-1933-X)

